

*Per informazioni e iscrizioni  
visitate il sito :*

**[www.istitutomusicasacratreviso.it](http://www.istitutomusicasacratreviso.it)**

*Informazioni dettagliate  
si potranno avere scrivendo a:*  
**[segreteria@istitutomusicasacratreviso.it](mailto:segreteria@istitutomusicasacratreviso.it)**

*oppure telefonando al numero della segreteria*  
**0422 546796**

*nei seguenti orari:*

*martedì dalle ore 15.30 alle 19.30*

*mercoledì dalle ore 14.30 alle 18.30*

*venerdì dalle ore 14.30 alle 18.30*

**Il contributo spese per il corso  
sarà di 40 euro.**

**A questi si aggiungono 10\* euro  
per l'iscrizione all'Istituto Diocesano  
di Musica Sacra**

*(esclusi studenti e insegnanti dell'IDMS)*

**Il corso accoglierà al massimo 35 persone**

**Alla fine della Masterclass  
verrà rilasciato un attestato di frequenza  
utile al conseguimento di crediti scolastici**

# di **DIREZIONE DI CORO**

*con il maestro*  
**MARCO BERRINI**

**“Dal gesto  
al suono”**

Metodologie di approccio tecnico  
e musicale alla direzione di coro.  
Proposte didattiche teorico-pratiche  
per coniugare le competenze  
tecnico-gestuali con una consapevole  
lettura della pagina musicale

**lunedì 21 gennaio**  
**4 febbraio**  
**11 febbraio**  
**2019 18 febbraio**

Il corso si terrà presso  
**l'Istituto Diocesano  
di Musica Sacra di Treviso**  
in via San Nicolò 29

dalle ore **20.00** alle ore **22.15**  
**La Segreteria aprirà alle 19.30**

*Info e iscrizioni:* [www.istitutomusicasacratreviso.it](http://www.istitutomusicasacratreviso.it)  
*Iscrizioni:* [segreteria@istitutomusicasacratreviso.it](mailto:segreteria@istitutomusicasacratreviso.it)

\* questa quota copre le spese di segreteria, materiali e assicurazione.



**Marco Berrini** è uno dei più attivi direttori di coro in Italia oggi, svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero come direttore del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consorti*. È stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma e ha collaborato con i cori dei teatri di Genova, Malaga e Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato Direttore Ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba. È direttore ospite del *Vocalia Consort* di Roma dal 2009; dal gennaio 2016 è il suo Direttore artistico e musicale. Dal 2016 è direttore del Coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. Ha pubblicato musica corale per *Suvini Zerboni*, *Carrara*, *Rugginenti*, *Discantica*, *Carisch* e *BMM*. Fondatore, direttore artistico e docente, dal 2010, della *Milano Choral Academy*, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori. Dal 2017 è membro della commissione artistica nazionale di *Feniarco* (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) e dal 2018 della commissione artistica dell'*USCI Lombardia* (Unione Società Corali Italiane). Dopo 25 anni di titolarità della cattedra di *Esercitazioni Corali* presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove per oltre 20 anni, ha diretto il Coro da Camera dell'istituto, è ora docente di *Direzione di Coro* presso il Conservatorio di *Castelfranco Veneto* (TV).

# MASTERCCLASS

## “Dal gesto al suono”

Metodologie di approccio tecnico e musicale alla direzione di coro

La Masterclass consisterà in una serie di proposte didattiche teorico-pratiche per coniugare le competenze tecnico-gestuali con una consapevole lettura della pagina musicale. Un percorso che accompagnerà, come ricorda il titolo, dal gesto del direttore di coro al suono del “suo strumento”, quell'affascinante strumento vivo che è il Coro. Partiremo dall'apprendimento e l'approfondimento dei principali elementi della tecnica gestuale e di quella vocale, per studiare, poi, le conoscenze che consentono l'analisi e la concertazione di un brano corale. Il tutto curando l'acquisizione e la capacità del direttore di porsi di fronte al coro, con sicurezza e autorevolezza.

### *Metodologia e materiali*

Ogni lezione del corso prevede una parte teorica, seguita da esercizi e prove pratiche. I corsisti avranno la possibilità di provare la direzione di brani tratti dal repertorio proposto. Ogni partecipante riceverà via mail le parti che saranno studiate ed eseguite.

### *Destinatari*

I direttori di coro e i musicisti che svolgono un'attività con un coro, con particolare riferimento a coloro che compiono un servizio nella Liturgia.